

CINEMA D'ATTORE 3



CINEMA D'ATTORE 3:

-formazione per l'attore specifica e concreta del metodo cinematografico e televisivo

-tecnica individuale della recitazione davanti alla macchina da presa e a contatto con tutte le componenti tecnico/artistiche di un set.

I docenti impegnati a condurre e sviluppare la formazione sono tutti professionisti attivi nel campo del cinema, della televisione e della formazione universitaria, per un approccio formativo moderno e al passo con le tecniche attuali.

Per iscriversi mandare un proprio CV e prendere un appuntamento con Maria Carpaneto e Marco Maccaferri, oppure chiamare per maggiori informazioni.

Mob.+ 39 347 9355159
info@ilfilodipaglia.eu

-Formazione biennale

-Frequenza di 20 moduli da 12 ore in 2 anni

-Un week end ogni mese

-Mediometraggio alla fine dei 20 moduli

-Esame per ottenere il Diploma

-Borsa di studio: approfondimento tecnica corporea



www.ilfilodipaglia.eu
info@ilfilodipaglia.eu
+39 347 9355159
+39 329 4134423

Il corso si terrà presso:
CIMD , via Fontana 15, Milano.
Per iscrizioni, informazioni e costo della formazione
info@ilfilodipaglia.eu
+39 347 9355159 +39 329 4134423

Programma Formativo

Il Corso propone una formazione biennale. Frequenza di 20 moduli da 12 ore in 2 anni. Un week end ogni mese.

La partecipazione alla realizzazione di un mediometraggio alla fine dei 20 moduli.

10 giorni di riprese.

Dopo la frequentazione dei 20 moduli e al film mediometraggio, ammissione all'esame per ottenere il Diploma.

Approfondimento tecnica corporea : martedì e giovedì mattina 10-13 come borsa di studio.

La formazione è biennale, ma ciclica.

Qualora l'allievo non riuscisse a partecipare a tutti i moduli entro i due anni, avrà la possibilità di concludere il corso anche negli anni successivi ed essere dunque ammesso all'esame per il conseguimento del diploma.

Modalità di partecipazione al corso professionale

Nessuna audizione ma solo un colloquio preliminare per l'ammissione al Corso.

Il corso non è suddiviso in livelli, poiché è nostra filosofia accorpate i partecipanti in un unico livello didattico, chi ha più esperienza può essere da esempio per chi inizia e chi inizia può suggerire ai più esperti strade nuove.

Possibilità di frequentare solo alcuni moduli per chi ha già una propria formazione e fosse interessato ad approfondire solo alcuni temi. In questo caso all'allievo sarà rilasciato un attestato di Frequenza. La scelta dei moduli sarà decisa dopo colloquio di approfondimento.

Contenuto dei Moduli

-Modulo Regia:

monologo, dialogo a 2, scene corali, piani sequenza, il primo piano, la voce e lo sguardo, montaggio delle scene, preparazione ai provini, tecniche recitative e training, il set e i punti macchina, il corpo e l'obiettivo cinematografico, sceneggiatura e soggetto.

-Modulo Produttivo/Amministrativo:

attore come produttore e manager di se' stesso. (fondare gruppi, società, amministrazione, macchina produttiva)

-Modulo Movimento:

tecnica, improvvisazione, composizione, anatomia.

-Modulo Tecnica:

luci, scenografia, fonica, colonna sonora.

Orari

Sabato 12-18 domenica 10-17 per permettere alle persone che vengono da fuori Milano di essere più comodi con orari di spostamento.

Calendario

2015	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE			
	24-25	7-8	12-13			
2016	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO	GIUGNO
	16-17	27-28	12-13	9-10	14-15	4-5 18-19

Docenti principali di riferimento dei Moduli

REGIA E TECNICA

Marco Maccaferri

MOVIMENTO E TECNICA.

Maria Carpaneto

REGIA DOCENTI OSPITI

Bruno Bigoni, Andrea Canepari, Fabio Carlini, Luca Confortini

PRODUZIONE E AMMINISTRAZIONE

Minnie Ferrara e Riccardo Pintus

MODULO TECNICA

Claudio Bellero, Matteo Olivari

Il quadro docenti potrebbe essere sensibile a modifiche.

Costo

Il costo del Corso e dei Moduli varia secondo le scelte di ogni singolo partecipante.



Il corso si terrà presso :
CIMD , via Fontana 15, Milano.

Per iscrizioni, informazioni e costo della formazione scrivere a: info@ilfilodipaglia.eu
oppure chiamare ai numeri: +39 347 9355159 - +39 329 4134423